

PROCESSO SELETIVO 2011

003. PROVA DE APTIDÃO MUSICAL

- ✓ Confira seus dados impressos na capa e na última folha deste caderno.
- ✓ Esta prova contém 30 questões objetivas e terá duração total de 2 horas.
- ✓ Para cada questão, o candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.
- ✓ Com caneta de tinta azul ou preta, assine a folha de respostas e marque a alternativa que julgar correta.
- ✓ O candidato somente poderá entregar a folha de respostas e sair do prédio depois de transcorrida 1 hora, contada a partir do início da prova.
- ✓ Ao terminar a prova o candidato levará somente a capa deste caderno.

RASCUNHO

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

INSTRUÇÃO: Após ouvir duas vezes o início do rondó de um concerto de Mozart, responda às questões de números **01** a **03**.

01. Qual é o instrumento solista?

- (A) Flauta transversal.
- (B) Flauta doce.
- (C) Clarinete.
- (D) Oboé.
- (E) Corne inglês.

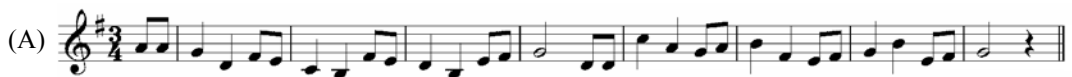
02. A estrutura harmônica do excerto está baseada em uma escala

- (A) maior.
- (B) menor harmônica.
- (C) menor melódica.
- (D) menor natural.
- (E) menor bachiana.





03. A organização métrica tem como base um compasso

- (A) binário composto.
- (B) binário simples.
- (C) ternário composto.
- (D) quaternário simples.
- (E) quaternário composto.






04. Após ouvir quatro vezes a melodia, assinale a alternativa que contém a sequência correta de alturas.



05. Após ouvir quatro vezes a frase rítmica, assinale a alternativa que contém a sequência correta de valores.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

06. Após ouvir quatro vezes o segmento melódico, identifique, na coluna à esquerda, que contém os algarismos I, II e III, a sequência correta de alturas e relacione-a à sequência correta de valores de duração expostas na coluna à direita – letras a e b.

I.		a.	
II.		b.	
III.			

Assinale a alternativa que contém o algarismo e a letra correspondentes ao segmento musical executado.

- (A) I e a.
 (B) I e b.
 (C) II e a.
 (D) II e b.
 (E) III e b.

07. Após ouvir três vezes cada intervalo melódico, assinale a alternativa que contém a classificação, na ordem em que foram executados.

- (A) Terça maior, quarta justa, segunda maior, sexta maior e terça menor.
 (B) Terça menor, quarta diminuta, segunda menor, sexta maior e terça menor.
 (C) Terça maior, quarta justa, segunda maior, sexta menor e terça maior.
 (D) Terça menor, quarta aumentada, segunda maior, sexta maior e terça maior.
 (E) Terça maior, quarta justa, segunda menor, sexta menor e terça menor.

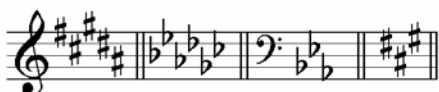
08. Após ouvir três vezes cada intervalo harmônico, assinale a alternativa que contém a classificação, na ordem em que foram executados.
- (A) Segunda maior, quinta justa, sétima menor, sexta menor e terça maior.
 (B) Segunda maior, quinta justa, sétima maior, sexta maior e terça maior.
 (C) Segunda menor, quinta justa, sétima menor, sexta menor e terça maior.
 (D) Segunda maior, quinta justa, sétima maior, sexta menor e terça menor.
 (E) Segunda menor, quinta justa, sétima maior, sexta maior e terça menor.
09. Após ouvir três vezes a sequência de duas escalas, assinale a alternativa que contém suas classificações, na ordem em que foram executadas.
- (A) Menor harmônica e maior com o quarto grau aumentado.
 (B) Maior e menor melódica.
 (C) Menor melódica e menor natural.
 (D) Menor natural e menor melódica com o segundo grau menor.
 (E) Maior e menor harmônica com o terceiro grau maior.

INSTRUÇÃO: Analise o excerto e responda às questões de números 10 e 11.

Allegro

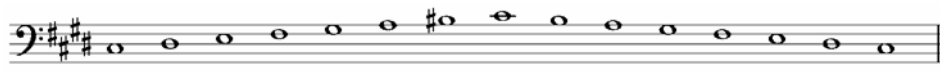
10. Qual é a tríade formada pelas semicolcheias no primeiro compasso?
- (A) Mi maior.
 (B) Dó sustenido menor.
 (C) Sol maior.
 (D) Mi menor.
 (E) Dó maior.


11. Que acorde se encontra distribuído entre as vozes no segundo compasso?
- (A) Dó sustenido maior com sexta maior.
 (B) Mi diminuto com sétima menor.
 (C) Fá sustenido maior com sétima menor.
 (D) Lá sustenido menor com sexta aumentada.
 (E) Ré maior com nona maior.
12. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação da inversão dos intervalos: segunda menor, sexta maior, terça diminuta e quarta aumentada.
- (A) Sétima maior, terça menor, sexta aumentada e quinta diminuta.
 (B) Sétima maior, terça maior, sexta aumentada e quinta aumentada.
 (C) Sétima menor, terça menor, sexta maior e quinta diminuta.
 (D) Sétima menor, terça menor, sexta aumentada e quinta diminuta.
 (E) Sétima maior, terça menor, sexta diminuta e quinta aumentada.
13. A tríade aumentada é formada por intervalos de
- (A) terça diminuta, exclusivamente.
 (B) terça menor, exclusivamente.
 (C) terça maior, exclusivamente.
 (D) terça maior e terça menor, nesta ordem.
 (E) terça menor e terça maior, nesta ordem.
14. Em uma escala maior, as tétrades formadas sobre os graus II, IV e VII resultam, respectivamente, nos acordes
- (A) diminuto com sétima maior, maior com sétima menor e menor com sétima maior.
 (B) maior com sétima diminuta, menor com sétima menor e diminuto com sétima diminuta.
 (C) maior com sétima maior, maior com sétima maior e menor com sétima diminuta.
 (D) menor com sétima diminuta, maior com sétima diminuta e menor com sétima diminuta.
 (E) menor com sétima menor, maior com sétima maior e diminuto com sétima menor.
15. As armaduras de clave correspondem, respectivamente, às tonalidades de

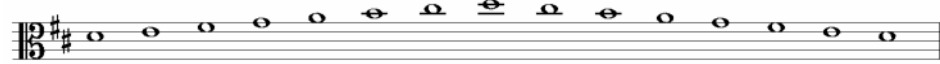


- (A) Sol sustenido menor, Sol bemol maior, Mi bemol maior e Fá menor.
 (B) Si menor, Sol bemol menor, Mi bemol maior e Fá sustenido maior.
 (C) Si maior, Mi bemol menor, Dó menor e Fá sustenido maior.
 (D) Si maior, Sol bemol maior, Dó menor e Fá sustenido menor.
 (E) Sol sustenido menor, Mi bemol maior, Dó menor e Fá sustenido menor.

16. Assinale a alternativa que contém a classificação das escalas, de acordo com sua numeração.

I. 

II. 

III. 

- (A) I: menor harmônica; II: menor melódica; III: maior.
 (B) I: menor bachiana; II: maior; III: menor natural.
 (C) I: menor natural; II: menor melódica; III: menor harmônica.
 (D) I: maior; II: menor bachiana; III: menor melódica.
 (E) I: menor melódica; II: menor natural; III: menor harmônica.

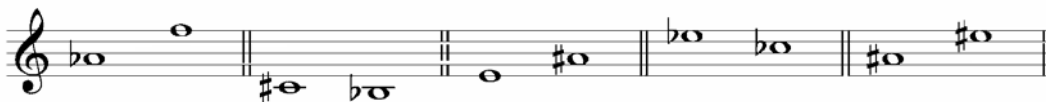
17. Relacione a coluna da direita, que contém tonalidades maiores, com a coluna da esquerda, que contém suas tonalidades relativas.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Fá sustenido maior | () Fá menor |
| (2) Fá maior | () Si bemol menor |
| (3) Ré bemol maior | () Ré sustenido menor |
| (4) Dó sustenido maior | () Ré menor |
| (5) Lá bemol maior | () Lá sustenido menor |

Assinale a alternativa que contém a ordem dos Algarismos, de cima para baixo, obtidos na segunda coluna.

- (A) 3, 1, 2, 4, 5.
 (B) 5, 3, 1, 2, 4.
 (C) 4, 2, 5, 1, 3.
 (D) 2, 5, 4, 3, 1.
 (E) 1, 4, 3, 5, 2.

18. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação dos intervalos.



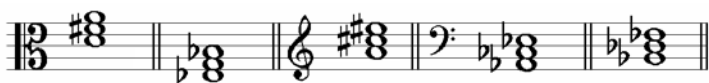
- (A) Sexta maior, segunda aumentada, quarta diminuta, terça maior e quinta justa.
 (B) Sexta maior, segunda diminuta, quarta diminuta, terça menor e quinta aumentada.
 (C) Sexta maior, segunda aumentada, quarta diminuta, terça menor e quinta justa.
 (D) Sexta menor, segunda maior, quarta aumentada, terça menor e quinta diminuta.
 (E) Sexta maior, segunda aumentada, quarta aumentada, terça maior e quinta justa.

19. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação dos intervalos.



- (A) Sétima menor, terça menor, sexta menor, quinta diminuta e terça menor.
- (B) Sétima menor, terça maior, sexta menor, quinta diminuta e terça menor.
- (C) Sétima maior, terça maior, sexta maior, quinta diminuta e terça maior.
- (D) Sétima maior, terça aumentada, sexta menor, quinta aumentada e terça menor.
- (E) Sétima diminuta, terça maior, sexta maior, quinta aumentada e terça maior.

20. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação das tríades.



- (A) Maior, menor, aumentada, menor e diminuta.
- (B) Menor, menor, diminuta, menor e menor.
- (C) Maior, maior, aumentada, menor e menor.
- (D) Menor, maior, maior, diminuta e diminuta.
- (E) Maior, maior, aumentada, menor e diminuta.

21. Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a classificação das tétrades.



- (A) Maior com sétima menor, diminuto com sétima maior, maior com sétima menor, maior com sétima maior e diminuto com sétima menor.
- (B) Menor com sétima maior, menor com sétima diminuta, menor com sétima menor, maior com sétima menor e diminuto com sétima maior.
- (C) Maior com sétima maior, diminuto com sétima menor, menor com sétima maior, aumentado com sétima maior e maior com sétima diminuta.
- (D) Maior com sétima menor, diminuto com sétima menor, menor com sétima menor, maior com sétima maior e diminuto com sétima diminuta.
- (E) Maior com sétima diminuta, diminuto com sétima menor, menor com sétima menor, maior com sétima aumentada e diminuto com sétima menor.

22. Edgar Willems e Carl Orff são nomes pertencentes a uma proposta de educação musical denominada
- (A) primeira geração de métodos ativos.
 - (B) segunda geração de métodos ativos.
 - (C) pedagogia musical cognitivista.
 - (D) pedagogia musical técnico-conteudista.
 - (E) abordagem ecológico-sonora.
23. Em suas propostas metodológicas Shinichi Suzuki e Zoltán Kodály desenvolveram atividades didáticas privilegiando o uso, respectivamente,
- (A) do piano e da percussão.
 - (B) do violino e do canto.
 - (C) da voz e do violão.
 - (D) dos jogos rítmicos e do piano.
 - (E) da percussão e do violino.
24. Tomando uma das tradições da música popular brasileira – aquela que enfatiza os ritmos ligados à dança e à percussão – como eixo de um projeto de educação musical, qual desses pedagogos teve a proposta mais focalizada no desenvolvimento rítmico-motor para fundamentar o desenvolvimento das atividades corporais?
- (A) Edgar Willems.
 - (B) Keith Swanwick.
 - (C) Maurice Chevais.
 - (D) Émile-Jacques Dalcroze.
 - (E) George Self.
25. Heitor Villa-Lobos implantou um programa de Educação Musical comprometido com o conceito de “brasilidade” e com a valorização de elementos da cultura nacional. Essa ação se deu no governo de
- (A) Washington Luís.
 - (B) Eurico Gaspar Dutra.
 - (C) Getúlio Vargas.
 - (D) Juscelino Kubitschek.
 - (E) João Goulart.
26. Uma das principais ferramentas do programa de Educação Musical de Villa-Lobos foi a prática
- (A) do solfejo à primeira vista.
 - (B) da expressão corporal aliada à música.
 - (C) do canto coletivo.
 - (D) do coral de flautas doce.
 - (E) da percussão em conjunto.

27. Precursor na defesa da função social da música vinculada à estética e na valorização da música popular e folclórica no Brasil, foi também um dos importantes pensadores da Semana de Arte Moderna de 1922. Trata-se de
- (A) João Gomes Júnior.
 - (B) Anísio Teixeira.
 - (C) Gomes Cardim.
 - (D) Mário de Andrade.
 - (E) Agostinho Cantu.
28. As “Oficinas de Música”, nas décadas de 1960 e 1970, chamaram a atenção dos pedagogos musicais e se distanciaram do ensino praticado nos conservatórios por causa de suas propostas metodológicas comprometidas com a criação e com a estética da música contemporânea. Dentre seus mais importantes realizadores, estão
- (A) Osvaldo Lacerda, Anita Guarnieri e Lorenzo Fernandez.
 - (B) Carmen Mettig Rocha, Bohumil Med e Esther Scliar.
 - (C) Liddy Mignone, Edino Krieger e Cecília Conde.
 - (D) Valéria Peixoto, Cláudio Santoro e Ermelinda Paz.
 - (E) Aylton Escobar, Samuel Kerr e Luiz Carlos Csekö.
29. Uma das principais ações pedagógicas de José Eduardo Gramani concentra-se no desenvolvimento e na renovação do conceito no que se refere à
- (A) rítmica.
 - (B) improvisação.
 - (C) harmonia.
 - (D) composição.
 - (E) análise.
30. Em seu livro *O Ouvido Pensante*, Murray Schafer defende como necessárias ações educativas que
- (A) enfatizem a produção musical de matriz popular tradicional e nacionalista, objetivando preservar as culturas locais e combater os efeitos nefastos da globalização.
 - (B) levem ao comprometimento com a qualidade da escuta e com a crítica de um ambiente acústico nocivo, almejando uma transformação na relação entre homem e meio ambiente sonoro.
 - (C) recuperem a tradição de ensino teórico e especulativo, visando resgatar o rigor e a disciplina do pensamento crítico em relação às dificuldades de compreensão trazidas pela composição contemporânea.
 - (D) incluam princípios e conteúdos de pedagogia social em projetos de educação musical comunitária, objetivando o incremento de uma mentalidade artística em meios desfavorecidos e carentes.
 - (E) priorizem a prática da música em conjunto, seja por meio de corais ou de orquestras, almejando o desenvolvimento de valores éticos e morais aprendidos por meio de uma convivência disciplinada e hierarquizada.

