

PROCESSO SELETIVO 2012

003. PROVA DE CONHECIMENTO E HABILIDADE EM MÚSICA

- ✓ Confira seus dados impressos neste caderno.
- ✓ Esta prova contém 30 questões objetivas e terá duração total de 2 horas.
- ✓ Para cada questão, o candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.
- ✓ Com caneta de tinta azul ou preta, assine a folha de respostas e marque a alternativa que julgar correta.
- ✓ O candidato somente poderá entregar a folha de respostas e sair do prédio depois de transcorrida 1h30, contada a partir do início da prova.
- ✓ Ao terminar a prova o candidato levará somente a capa deste caderno.

RASCUNHO

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

01. Os instrumentos executantes são:

- (A) cravo, violino, violoncelo e clarinete.
- (B) cravo, violino, violoncelo e oboé.
- (C) cravo, violino, violoncelo e flauta.
- (D) cravo, viola, violoncelo e corne inglês.
- (E) cravo, viola, violoncelo e oboé.

02. A organização métrica tem como base um compasso

- (A) binário simples.
- (B) binário composto.
- (C) ternário simples.
- (D) ternário composto.
- (E) quaternário composto.

03. O tema principal é composto por duas ideias contrastantes e complementares, são elas:

- (A) arpejo e escala diatônica.
- (B) arpejo e escala cromática.
- (C) acorde e arpejo.
- (D) acorde e escala diatônica.
- (E) escala diatônica e escala cromática.

04. A estrutura harmônica do excerto está baseada em uma escala

- (A) pentatônica.
- (B) dórica.
- (C) frígia.
- (D) maior.
- (E) menor.

05. Após ouvir três vezes um dos *Oito Estudos e uma Fantasia* para quarteto de sopros, de Elliott Carter, assinale a alternativa que contém a ordem correta de entrada dos instrumentos.

- (A) Flauta, oboé, clarinete e fagote.
- (B) Flauta, clarinete, oboé e fagote.
- (C) Oboé, clarinete, flauta e fagote.
- (D) Oboé, flauta, clarinete e fagote.
- (E) Clarinete, flauta, oboé e fagote.

06. Após ouvir quatro vezes a melodia completa, assinale a alternativa que contém os segmentos correspondentes aos compassos de números 03 e 06.

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

07. Após ouvir quatro vezes a frase rítmica completa, assinale a alternativa que contém os segmentos correspondentes aos compassos de números 02, 04 e 06.

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

12. Após ouvir três vezes cada intervalo harmônico, assinale a alternativa que contém a correta classificação, na ordem em que foram executados.

- (A) Segunda maior, terça maior, sétima menor, quarta aumentada e sexta menor.
- (B) Segunda maior, terça maior, sétima maior, quarta aumentada e sexta maior.
- (C) Segunda maior, terça maior, sétima menor, quarta diminuta e sexta maior.
- (D) Segunda maior, terça maior, sétima menor, quarta aumentada e sexta maior.
- (E) Segunda maior, terça menor, sétima menor, quarta aumentada e sexta maior.

13. Analise os intervalos.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação dos intervalos.

- (A) Quinta aumentada, terça menor, sétima menor, segunda aumentada e sexta menor.
- (B) Quinta aumentada, terça menor, sétima diminuta, segunda maior e sexta menor.
- (C) Quinta aumentada, terça menor, sétima diminuta, segunda aumentada e sexta maior.
- (D) Quinta aumentada, terça maior, sétima diminuta, segunda aumentada e sexta menor.
- (E) Quinta aumentada, terça menor, sétima diminuta, segunda aumentada e sexta menor.

14. Analise os intervalos.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das inversões dos intervalos.

- (A) Sexta maior, segunda diminuta, quinta diminuta, sétima menor e terça diminuta.
- (B) Sexta maior, segunda aumentada, quinta diminuta, sétima menor e terça diminuta.
- (C) Sexta maior, segunda aumentada, quinta diminuta, sétima maior e terça diminuta.
- (D) Sexta maior, segunda aumentada, quinta diminuta, sétima menor e terça aumentada.
- (E) Sexta maior, segunda aumentada, quinta justa, sétima menor e terça diminuta.

15. Assinale a alternativa que contém, correta e respectivamente, a classificação das escalas, de acordo com sua numeração.



- (A) I: menor melódica; II: maior; III: menor harmônica.
- (B) I: menor melódica; II: maior; III: menor melódica.
- (C) I: menor melódica; II: maior; III: maior.
- (D) I: menor harmônica; II: maior; III: menor harmônica.
- (E) I: menor melódica; II: menor natural; III: menor harmônica.

16. Relacione a coluna da esquerda, que contém tonalidades menores, com a coluna da direita, que contém suas relativas.

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (1) Fá menor | () Si maior |
| (2) Si bemol menor | () Sol bemol maior |
| (3) Dó sustenido menor | () Mi maior |
| (4) Sol sustenido menor | () Lá bemol maior |
| (5) Mi bemol menor | () Ré bemol maior |

Assinale a alternativa que contém a ordem dos Algarismos, de cima para baixo, obtidos na coluna da direita.

- (A) 4, 5, 1, 3, 2.
- (B) 4, 5, 3, 2, 1.
- (C) 4, 5, 3, 1, 2.
- (D) 4, 3, 5, 1, 2.
- (E) 5, 4, 3, 1, 2.

17. Analise as tríades.



Assinale a alternativa que contém, correta e respectivamente, a classificação das tríades.

- (A) Maior, diminuta, menor, aumentada e maior.
- (B) Maior, menor, menor, aumentada e menor.
- (C) Maior, diminuta, maior, aumentada e menor.
- (D) Maior, diminuta, menor, aumentada e menor.
- (E) Maior, diminuta, menor, maior e menor.

18. Analise as tétrades.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das tétrades.

- (A) Maior com sétima maior, diminuta com sétima menor, menor com sétima menor, diminuta com sétima diminuta e maior com sétima maior.
- (B) Maior com sétima maior, diminuta com sétima menor, maior com sétima menor, diminuta com sétima diminuta e maior com sétima menor.
- (C) Maior com sétima maior, diminuta com sétima diminuta, menor com sétima menor, diminuta com sétima diminuta e maior com sétima menor.
- (D) Maior com sétima maior, diminuta com sétima menor, menor com sétima menor, diminuta com sétima diminuta e maior com sétima menor.
- (E) Maior com sétima maior, diminuta com sétima menor, menor com sétima menor, diminuta com sétima menor e maior com sétima menor.

19. Analise o excerto do *Quarteto opus 168*, de Franz Schubert.

Assinale a alternativa que contém a classificação correta dos acordes.

- (A) Si bemol maior, Lá diminuto, Si bemol maior, Si bemol aumentado, Mi bemol maior, Si diminuto e Dó menor.
- (B) Si bemol maior, Lá diminuto, Si bemol maior, Si bemol aumentado, Mi bemol menor, Si diminuto e Fá menor.
- (C) Si bemol maior, Lá diminuto, Si bemol maior, Sol suspenso diminuto, Mi bemol maior, Si diminuto e Fá menor.
- (D) Si bemol maior, Lá diminuto, Si bemol maior, Sol suspenso diminuto, Mi bemol maior, Si diminuto e Dó menor.
- (E) Si bemol maior, Fá maior, Si bemol maior, Si bemol aumentado, Mi bemol maior, Si diminuto e Fá menor.

20. Analise o início de *Fantasia*, de Pachelbel.

Assinale a alternativa que contém a classificação correta da escala sobre a qual ela está composta.

- (A) Ré menor natural.
- (B) Ré menor harmônica.
- (C) Ré menor melódica.
- (D) Ré menor frígia.
- (E) Ré menor dórica.

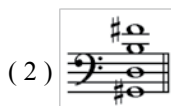
21. Assinale a alternativa que contém a constituição intervalar das tétrades diminuta e meio diminuta, respectivamente.

- (A) Três terças menores; duas terças maiores e uma terça menor.
- (B) Três terças menores; duas terças menores e uma terça maior.
- (C) Duas terças menores e uma terça maior; três terças menores.
- (D) Três terças menores; duas terças menores e uma terça diminuta.
- (E) Duas terças menores e uma terça diminuta; duas terças menores e uma terça maior.

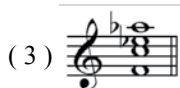
22. As tríades formadas a partir das notas fundamentais dos graus II, III, IV e V de uma escala menor harmônica resultam, respectivamente, nos acordes
- (A) diminuto, aumentado, menor e menor.
 (B) diminuto, maior, menor e maior.
 (C) menor, aumentado, menor e maior.
 (D) diminuto, aumentado, maior e maior.
 (E) diminuto, aumentado, menor e maior.
23. As tétrades formadas a partir das notas fundamentais dos graus II, IV, V e VII de uma escala maior resultam, respectivamente, nos acordes
- (A) menor com sétima menor, maior com sétima maior, maior com sétima maior e diminuto com sétima menor.
 (B) menor com sétima menor, maior com sétima maior, maior com sétima menor e diminuto com sétima diminuta.
 (C) menor com sétima menor, maior com sétima maior, maior com sétima menor e diminuto com sétima menor.
 (D) menor com sétima menor, maior com sétima menor, maior com sétima menor e diminuto com sétima menor.
 (E) menor com sétima maior, maior com sétima maior, maior com sétima menor e diminuto com sétima menor.
24. Relacione a coluna da esquerda, que contém tétrades, com a coluna da direita, que contém os graus e as escalas às quais as tétrades pertencem.



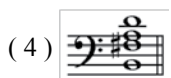
() VII grau de Lá maior.



() V grau de Mi bemol menor harmônico.



() III grau de Dó menor melódico ascendente.



() VI grau de Ré maior.



() V grau de Si bemol menor natural.

Assinale a alternativa que contém a ordem dos algarismos, de cima para baixo, obtidos na coluna da direita.

- (A) 1, 5, 2, 3, 4.
 (B) 2, 3, 1, 5, 4.
 (C) 2, 5, 1, 4, 3.
 (D) 2, 5, 1, 3, 4.
 (E) 1, 5, 2, 4, 3.

25. A partir das décadas de 1960 e 1970, a educação musical passou a incluir em seus objetivos a preocupação com uma escuta crítica voltada para a qualidade do ambiente sonoro, elegendo como conteúdos a conscientização dos efeitos nocivos que a poluição sonora pode acarretar, e a necessidade de transformações na relação entre homem e meio sonoro, dentre outros. Um dos precursores mais influentes dessa corrente foi
- (A) Maurice Chevais.
 - (B) Michel Chion.
 - (C) Bennett Reimer.
 - (D) George Self.
 - (E) Murray Schafer.
26. Uma das características pelas quais a música de Villa-Lobos é reconhecida é a valorização da cultura e da música brasileira, utilizando-se, para tal, do folclore e do cancionário popular. Seu programa de Educação Musical seguiu os mesmos princípios, enfatizando a prática
- (A) da música de câmara.
 - (B) da orquestra.
 - (C) do violão.
 - (D) da percussão.
 - (E) do canto coletivo.
27. A identidade brasileira começou a ganhar espaço entre os educadores musicais a partir do movimento modernista, na década de 1920. Um de seus mentores – escritor, professor do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e companheiro de Villa-Lobos – foi
- (A) Mário de Andrade.
 - (B) Sá Pereira.
 - (C) Gazzi de Sá.
 - (D) Gustavo Capanema.
 - (E) Sérgio Milliet.
28. Assinale a alternativa que contém a afirmação pertinente aos princípios da pedagogia musical proposta pelos métodos ativos.
- (A) O aluno deve iniciar sua formação pelo estudo técnico de um instrumento harmônico, para desenvolver a afinação e o ouvido interno.
 - (B) O desenvolvimento precoce das habilidades musicais deve integrar os conteúdos da educação infantil, a fim de preparar e estimular o raciocínio matemático.
 - (C) A criança deve começar seu aprendizado musical quando seu pensamento abstrato já estiver desenvolvido, ou seja, por volta dos dez anos de idade.
 - (D) A experimentação, os jogos e a vivência concreta da criança com o mundo sonoro são a base para o desenvolvimento do pensamento musical.
 - (E) O objetivo primeiro do aprendizado musical é descobrir alunos com competências e talento para, posteriormente, transformarem-se em profissionais.

29. São pedagogos musicais pertencentes à primeira geração de propositores dos métodos ativos:
- (A) Edgar Willems, Zoltán Kodály, Carl Orff e Shinichi Suzuki.
 - (B) Émile Jaques-Dalcroze, John Paynter, François Delalande e Carl Orff.
 - (C) Zoltán Kodály, Boris Porena, Violeta de Gainza e Keith Swanwick.
 - (D) Shinichi Suzuki, Violeta de Gainza, Émile Jaques-Dalcroze e François Delalande.
 - (E) Keith Swanwick, Edgar Willems, John Paynter e Boris Porena.
30. A proposta de educação musical de Hans-Joachim Koellreutter advoga que os conteúdos musicais devem ser desenvolvidos a partir da prática
- (A) da leitura e da escrita.
 - (B) do treinamento auditivo.
 - (C) da improvisação.
 - (D) do solfejo.
 - (E) da análise musical.

